

¿La música salsa para el desarrollo de habilidades comunicativas? Estrategia pedagógica para estudiantes de secundarias

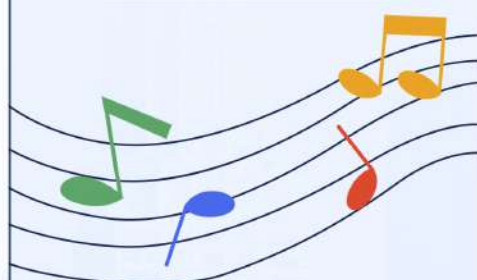
Belford Pardo

University of Technology and education, Barranquilla-Colombia,
<https://orcid.org/0009-0001-5023-4994>, belford.pardoo2024@uted.us

INTRODUCCIÓN

El género salsa trasciende su valor estético para posicionarse como un sistema simbólico de alta relevancia pedagógica, fundamentado en su identificación con su historia y emocionalidad. En el ámbito de la educación formal, las habilidades comunicativas —específicamente la lectoescritura— constituyen procesos neurocognitivos críticos para el desarrollo de las capacidades en el lenguaje y la comprensión. Ante la necesidad de optimizar estos procesos, surge la imperativa de implementar metodologías diversas (OCDE, 2024) que trasciendan los modelos tradicionales. La evidencia científica contemporánea (Guzzardo, 2021; Galván et al., 2014) sugiere que la música salsa puede funcionar como una estrategia de interés para niños y jóvenes, facilitando la adquisición de competencias lingüísticas mediante el aprovechamiento de su estructura rítmica y narrativa. En el contexto de la educación secundaria en Colombia, se plantea el interrogante sobre la eficacia de este género para fortalecer el desempeño académico de estudiantes de noveno grado. Dado que saber leer y escribir es determinante en su quehacer educativo y para el resto de sus vidas, la salsa se revaloriza no solo como expresión artística, sino como un objeto, producto o servicio transable (Yúdice, 2002) con el potencial de catalizar el desarrollo de competencias comunicativas integrales.

RESULTADOS



La investigación propone la integración de la música salsa como un dispositivo pedagógico estratégico para optimizar los procesos de lectoescritura en estudiantes de noveno grado. Bajo un enfoque de investigación educativa, el estudio se estructura en una metodología de cuatro fases: diagnóstico de niveles de competencia inicial, descripción de las estrategias docentes preexistentes, diseño e implementación de una unidad didáctica mediada por el componente rítmico-lírico, y el posterior contraste de resultados.

Desde una perspectiva epistemológica y psicopedagógica, el proyecto postula que el uso de la salsa actúa como un catalizador de la motivación intrínseca y un estímulo para la inteligencia musical y lingüística. Se busca demostrar que la música facilita la transversalidad curricular en el área de Lengua Castellana, permitiendo la superación de barreras cognitivas en la comprensión lectora, la producción textual y la expresión oral. Los resultados esperados apuntan a la validación de la música como una herramienta de mediación que no solo eleva el desempeño académico, sino que también reconfigura la praxis docente hacia entornos de aprendizaje más dinámicos y significativos dentro del contexto sociocultural local.



CONCLUSIÓN

Esta investigación evalúa la música salsa como estrategia pedagógica para mitigar el déficit en competencias comunicativas en estudiantes de secundaria en Barranquilla. Ante el bajo desempeño en pruebas estandarizadas (Saber 11), caracterizado por deficiencias en el procesamiento semántico, sintáctico y pragmático, se propone una intervención didáctica transversal. El modelo busca trascender el enfoque gramatical tradicional, utilizando la carga narrativa del género para optimizar la comprensión lectora, la producción textual y los procesos de decodificación discursiva mediante el aprendizaje significativo.

METODOLOGÍA

Este estudio se adscribe a un enfoque cualitativo bajo un paradigma interpretativo-hermenéutico, orientado a analizar la incidencia de la música salsa en el fortalecimiento de la lectoescritura. La arquitectura metodológica se fundamenta en la Investigación-Acción Educativa (IAE), caracterizada por su naturaleza situacional, colaborativa y autoevaluadora, buscando la transformación de la praxis pedagógica en el contexto de la educación secundaria colombiana. El diseño integra la intersubjetividad y el enfoque sociocrítico para el abordaje de realidades escolares complejas. La población objeto de estudio comprende discentes de noveno grado y doce docentes en Barranquilla, aplicando el rigor de saturación de información para validar el corpus cualitativo. Para la recolección de datos, se emplean la observación participante, entrevistas semiestructuradas y pruebas diagnósticas. Finalmente, el procesamiento de la información se ejecuta mediante análisis de contenido e interpretación introspectiva-vivencial de los diarios de investigación y guiones instrumentales, asegurando la coherencia entre teoría y hallazgos empíricos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alonso, J. (2012). *Motivación y desempeño académico*. Colección 70. España.
- Alfonso, J.; Amaya, I.; Guzmán, H.; Sanabria, D. (2024) La música salsa como factor de desarrollo cultural y local en Cali. *Aglaia*, 15 (1), 287-301.
- Banco Mundial (19 septiembre 2022) El aprendizaje está en crisis: Dar prioridad a la educación y las políticas eficaces para recuperar el aprendizaje perdido. <https://www.bancomundial.org/es/news/immersive-story/2022/09/16/learning-in-crisis-prioritizing-education-effective-policies-to-recover-lost-learning>
- Bustamante, M. A.; Oyarzún, C. H.; Grandón, M. L.; Abarza, C. G. (2015) Fundamentos de la Enseñanza por Competencias a Nivel de Postgrado en dos Universidades Públicas Chilenas. *Formación Universitaria*, 8, (6), 23-30. <https://www.redalyc.org/pdf/3735/373544193004.pdf>
- Calzadilla, Oscar. (2015). La integración de las neurociencias en la malla curricular de la formación inicial de docentes en Cuba. Conferencia pronunciada en el Congreso Internacional «Neurociencias, Familia y Educación», Temuco, Chile.
- Cassany, D. (1999) *Construir la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, España.
- Cruz, Z. (2021) «Que le pongan salsa»: La comprensión de lectura bajo el efecto de la música conocida y desconocida de fondo en universitarios. [Tesis de Maestría]. Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras.