

La danza pedagógica en el contexto rural: concepciones y prácticas en la educación inicial

Pedagogical dance in the rural context: conceptions and practices in initial education

Laura Lissette Duarte Ustman

Afiliación: *University of Technology and Education, Facultad de Ciencias de la Educación, Miami, Florida, Estados Unidos*

Correo electrónico: *laduartedanza@gmail.com*

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2079-9334>

Correo institucional: laura.duarteu2024@uted.us

Resumen

La danza pedagógica se ha proyectado como una estrategia educativa para favorecer el desarrollo holista infantil, especialmente en entornos donde las expresiones culturales hacen parte de la vida en comunidad. El actual artículo tiene como propósito analizar las concepciones y prácticas atribuidas a la danza pedagógica en contextos rurales. Investigación con un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y con diseño de análisis documental, encaminado a inspeccionar la producción científica sobre danza pedagógica en la educación inicial gracias a la revisión sistemática de 28 documentos publicados entre 2021 y 2025 en bases de datos académicos; siguiendo los lineamientos del protocolo PRISMA 2020. La selección de la literatura se hizo a partir de criterios de pertinencia temática, actualidad, calidad científica y metodológica. La información fue organizada en una matriz de análisis documental y se examinó por medio del análisis de contenido cualitativo, permitiendo identificar categorías afines con concepciones y prácticas de la danza pedagógica en la educación inicial y sus aportes al desarrollo infantil. Los resultados datan que la danza pedagógica es concebida por los educadores como una estrategia didáctica en beneficio de la creatividad, aprendizaje activo e integración curricular; para los infantes representa un espacio de exploración del movimiento, juego y expresión corporal, aportante al desarrollo psicomotor, socioemocional y cognitivo; para las familias, la danza es entendida como una práctica cultural y formativa que posibilita el fortalecimiento de la identidad, la participación y el acompañamiento en la educación infantil. Se concluye que la danza pedagógica posee un alto potencial educativo para promover el desarrollo holista en la etapa inicial, al integrar dimensiones socioemocionales, cognitivas, corporales y culturales, constituyéndose en una estrategia didáctica pertinente para el contexto rural, ya que posibilita procesos de participación, reconocimiento de la cultura local y estimula la creatividad.

Palabras clave: *Danza pedagógica, concepciones, prácticas, estrategia educativa y desarrollo holista.*

Abstract

Pedagogical dance has been projected as an educational strategy to promote holistic child development, especially in environments where cultural expressions are part of community life. The purpose of the current article was to analyze the conceptions and practices attributed to pedagogical dance in rural contexts. Research with a qualitative approach, descriptive in nature and with a documentary analysis design, aimed at inspecting the scientific production on pedagogical dance in early education thanks to the systematic review of 28 documents published between 2021 and 2025 in academic databases; following the guidelines of the PRISMA 2020 protocol. The selection of the literature was made based on criteria of thematic relevance, topicality, scientific and methodological quality. The information was organized in a documentary analysis matrix and was examined through qualitative content analysis, allowing the identification of categories related to conceptions and practices of pedagogical dance in early education and its contributions to child development. The results show that pedagogical dance is conceived by educators as a didactic strategy to benefit creativity, active learning and curricular integration; For infants it represents a space for exploring movement, play and body expression, contributing to psychomotor, socio-emotional and cognitive development; For families, dance is understood as a cultural and educational practice that enables the strengthening of identity, participation and support in early childhood education. It is concluded that pedagogical dance has a high educational potential to promote holistic development in the initial stage, by integrating socio-emotional, cognitive, corporal and cultural dimensions, becoming a pertinent didactic strategy for the rural context, since it enables participation processes, recognition of local culture and stimulates creativity.

Keywords: *Pedagogical dance, conceptions, practices, educational strategy and holistic development.*