

NARRATIVAS Y EXPERIENCIAS DE DOCENTES FRENTE A SU SABER ACADÉMICO: “UNA OPORTUNIDAD PARA CONSTRUIR SABER PEDAGÓGICO COMPARTIDO”

Autor: Juan Gabriel Giraldo Caro

Filiación de cada autor

1. Universidad de Panamá, Ciudad de Panamá-Panamá, <https://orcid.org/0009-0004-3064-8884>, juangiraldocar@gmail.com

INTRODUCCIÓN

El presente artículo de tipo teórico-argumentativo y desde un enfoque hermenéutico tiene como objeto desarrollar una discusión alrededor de la oportunidad que generan los relatos autobiográficos del saber académico de los docentes en la construcción de conocimiento científico. Así, citando como referentes principales a Bolívar (2002) y Bruner (1988) se sustenta epistemológicamente la validez de las narrativas como generadores de conocimientos.

El ensayo está compuesto por tres apartados, el primero titulado “Relatos biográficos-narrativos y su valor en investigación educativa” se ocupa de describir los orígenes de la investigación biográfica narrativa y referenciar las herramientas epistemológicas que le permiten tener validez científica frente a la creencia que solo desde la corriente positivista se puede generar conocimiento; en los apartados dos y tres, “Ser docente y sentirse docente en el siglo XXI” y “Saber académico ¿Cómo me transformo con lo que sé?” respectivamente, se caracterizan los aspectos a tener en cuenta dentro de los relatos de los docentes; uno de ellos, el saber académico, constituye el principal foco de interés y el aspecto a comprender mediante la interpretación de las voces de los participantes expresadas en sus respectivos relatos biográficos narrativos.

Concluye el ensayo resaltando la importancia de escuchar las voces de los actores cuando deseamos una buena historia, entre otras cosas, porque esto garantiza contar con los relatos convertidos en experiencias vitales por los propios sujetos que las han afrontado. En el caso de los docentes, estos mismos tienen en su saber académico las reflexiones necesarias para mejorar el acto sensible de educar; el ejercicio de otorgar un estatus de validez científica a las narrativas biográficas de los docentes es propio y necesario dado que desde los relatos de su saber académico se puede generar conocimiento válido el cual se puede convertir en un referente importante para otros docentes y actores educativos.

DESARROLLO

La importancia de las voces y actores en educación siempre ha ocupado un lugar privilegiado, y si no es así, se debería reflexionar acerca de cómo queremos transformar nuestras sociedades si pretendemos ser sordos ante sus actores principales; entre ellos, estudiantes, padres de familia y docentes; estos últimos, son pilar fundamental de cualquier empresa que se pretenda. Desde este punto de partida se aborda la necesidad de validar los relatos biográficos de los maestros como insumos para la generación de conocimiento científico. Bolívar (2002) menciona que contar las propias vivencias y “leer” (en el sentido de interpretar) dichas acciones y relatos, a la luz de las historias que los actores narran, se convierte en una perspectiva peculiar de investigación. Inicialmente, hablaremos de los orígenes de la investigación biográfica narrativa en educación la cual se fundamenta dentro de la hermenéutica durante los años setenta en las ciencias sociales. La relación de la investigación biográfica narrativa con el fenómeno social de la educación se podría entender si concebimos la educación como un texto, cuyo valor y significado viene dado por la interpretación que hacemos de un personaje que se relata a sí mismo, de tal forma que su aquí y ahora junto a su dimensión biográfica adquiere todo el protagonismo (Bolívar, 2002).

Uno de los autores precursores de la validación del modo narrativo de conocimiento y razonamiento fue Jerome Bruner al reconocer dos formas diferentes de éste a saber: El modo paradigmático reglado por máximas y principios prescriptivos y el modo narrativo (sintagmático) el cual presenta las experiencias vividas a partir de relatos biográficos-narrativos a partir de los cuales se construye conocimiento (Huberman, Thompson y Weiland, 2000). Aunque por muchos años, este último transitó por escenarios de tensiones y dicotomías por la idea de otorgar validez a algo que muchos consideraban subjetivo, se terminó por resaltar las bondades y vacíos que este modo de conocimiento pretende llenar. Para Bolívar (2002) el conocimiento narrativo propende por la comprensión antes que el control, se preocupa más por entender la esencia humana que por modelarla a partir de la rigurosidad científica.

Otorgar validez científica a las narrativas es partir del hecho que dichos relatos efectivamente sean relevantes a los propósitos de la investigación y, que estos mismos se sometan a particulares modos paradigmáticos de análisis de información. En resumen, se deben garantizar una descripción *emic* de los hechos narrados junto a una interpretación que amplíe los horizontes de los interpretados. Finalmente, es preciso mencionar que, el informe de una investigación biográfico-narrativa es otra narración en la que el investigador cuenta la historia de los relatos de los sujetos investigados dejando escuchar por momentos su propia voz y, al mismo tiempo, con el objetivo de que la narración sea realista incluye evidencias y argumentos que apoyen la misma (Bolívar, 2002).

CONCLUSIÓN

Es primordial escuchar las voces de los actores cuando deseamos una buena historia, entre otras cosas, porque esto garantiza contar con los relatos convertidos en experiencias vitales por los propios sujetos que las han afrontado. En el caso de los docentes, estos mismos tienen en su saber académico las reflexiones necesarias para mejorar el acto sensible de educar; el ejercicio de otorgar un estatus de validez científica a las narrativas biográficas de los docentes es propio y necesario.

Desde las narrativas que los docentes realizan de su saber académico se puede generar conocimiento válido el cual es referente importante para otros docentes y actores educativos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Bolívar Botía, A. (2002). "¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4(1), 01-26.
- BRUNER, J. (1988). Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa.(1991). *Actos de significado; más allá de la revolución cognitiva*.
- Zambrano Leal, A. (2006). Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja. *Educere*, 10(33), 225-232.