

La poesía como mecanismo de transformación social en el municipio Aguazul, Casanare

Juan De Dios Figueroa Malaver

University of Technology and Education, Faculty of Education, Colombia,
ORCID 0009-0003-6079-1844,
figueroajuan914@gmail.com

INTRODUCCIÓN

La educación básica ha privilegiado el estudio técnico de la literatura, relegando su dimensión vivencial y social. En particular, la poesía se aborda más como contenido curricular que como práctica de expresión y diálogo con la realidad, limitando su potencial para fomentar la reflexión crítica y la construcción de identidad. Desde la educación crítica, Freire (1970) plantea que el acto educativo debe promover la conciencia sobre la realidad social. En esta línea, Giroux (1997) sostiene que el currículo puede ser un espacio para cuestionar estructuras de poder. Además, Vygotsky (1978) destaca el lenguaje como mediador en la construcción del conocimiento, fundamentando la creación poética como práctica formativa. En la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán, en Aguazul, la poesía se integra de manera limitada como herramienta de expresión crítica, lo que motiva la pregunta: ¿Cómo puede la práctica pedagógica de la poesía, desde la investigación-acción, potenciar la sensibilidad estética y la conciencia crítica en estudiantes de educación básica secundaria? El objetivo general es diseñar una estrategia pedagógica que articule la práctica poética con procesos de reflexión social, promoviendo una formación integral y contextualizada.

RESULTADOS

Se proyecta que la implementación de la estrategia pedagógica favorezca una mayor apropiación de la poesía como espacio de expresión personal y reflexión social. Se espera evidenciar avances en la elaboración discursiva de los estudiantes, así como en su capacidad para vincular experiencias individuales con problemáticas del entorno. Asimismo, se prevé una transformación gradual en las prácticas docentes relacionadas con la enseñanza de la literatura, orientándolas hacia metodologías participativas y contextualizadas.

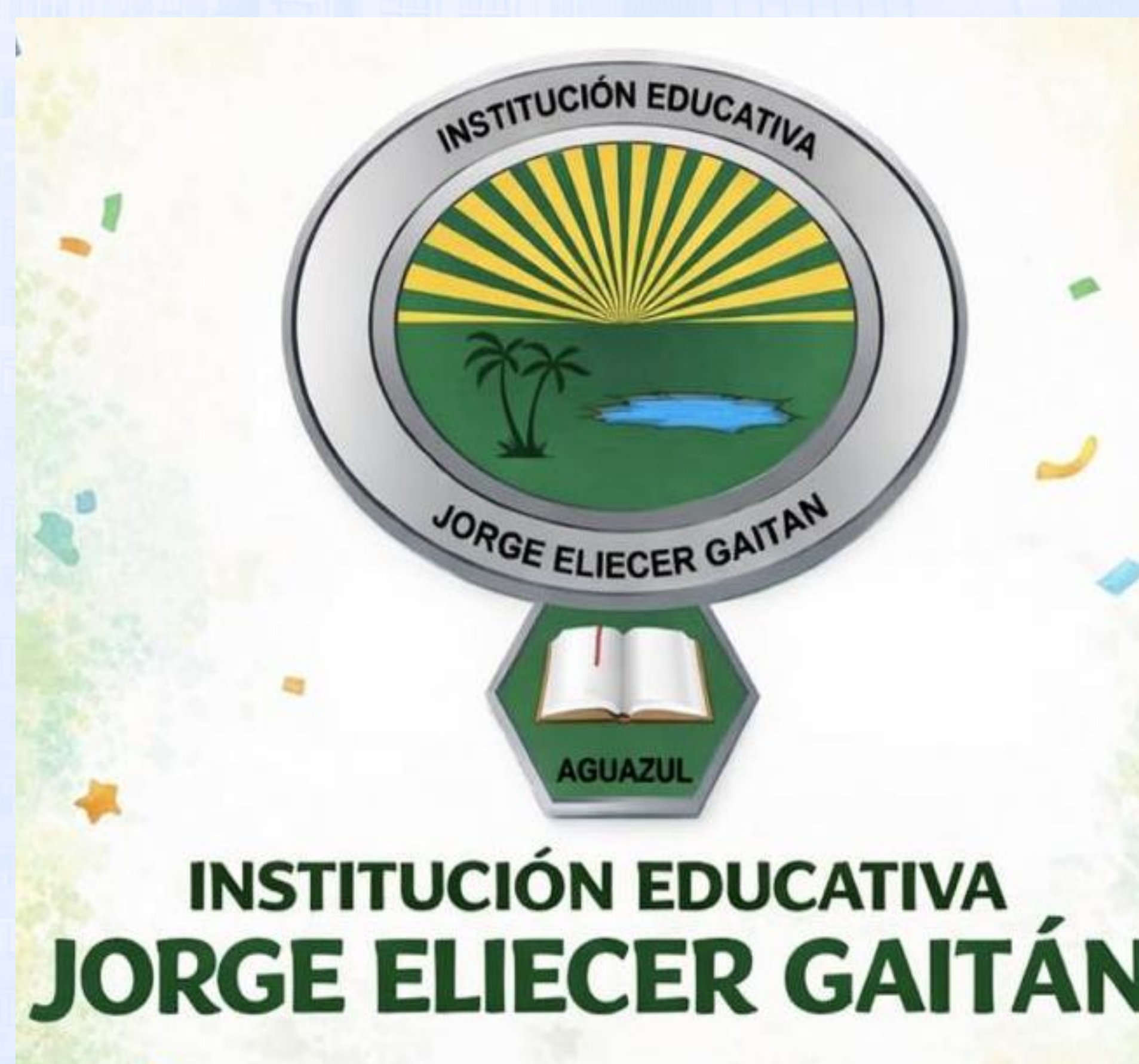


CONCLUSIÓN

La poesía, concebida como práctica pedagógica participativa, posee potencial para fortalecer la sensibilidad estética y la conciencia crítica en contextos escolares locales. La propuesta investigativa plantea una estrategia que articula creación literaria, reflexión social y construcción colectiva de conocimiento. Se considera pertinente ampliar este tipo de iniciativas a otros niveles educativos y consolidar espacios permanentes de producción cultural que fortalezcan el vínculo entre escuela y comunidad.

METODOLOGÍA

La investigación se proyecta desde un enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción participativa. Este diseño permitirá integrar la reflexión pedagógica con la intervención educativa, favoreciendo la construcción colectiva de conocimiento. La población estará conformada por estudiantes de educación básica secundaria de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán. Se seleccionará una muestra intencional de aproximadamente treinta estudiantes, teniendo en cuenta criterios de participación voluntaria. Se prevé emplear entrevistas semiestructuradas para identificar percepciones iniciales sobre la poesía, grupos focales para propiciar el diálogo colectivo, diarios reflexivos para registrar procesos individuales y análisis de producciones poéticas elaboradas durante los talleres. La información será organizada mediante categorías temáticas relacionadas con expresión subjetiva, conciencia crítica y participación. El análisis se realizará desde una perspectiva interpretativa, buscando comprender los significados construidos por los participantes.



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Darder, A. (2012). *Culture and power in the classroom*. Routledge.
Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
Giroux, H. A. (1997). *Pedagogy and the politics of hope*. Westview Press.
Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.